

могло бы соперничать с прекраснейшими церквами на путях паломничеств и прославленными памятниками древности. На сооружение этого храма не жалели затрат. Со всех концов Франции в Сен Дени съехались лучшие мастера. Сам Сугерий вникал во все детали строительства и разработал программу украшения фасадов и интерьера. Он составил подробное описание своего детища — один из ценнейших документальных источников о средневековом искусстве. Благодаря этому мы можем судить о первоначальном виде церкви, частично перестроенной затем в XIII веке, и о наполнявших ее сокровищах.

Наиболее интересна архитектура алтарной части храма. От современных ему романских построек хор церкви Сен Дени отличает, прежде всего, обилие света. Высокие окна, отделенные друг от друга лишь узкими перемычками опор, почти совершенно вытеснили стены в девяти капеллах хора. Это нововведение стало возможным благодаря применению в обходе и капеллах нервюрного стрельчатого свода, нагрузка которого концентрируется на контрфорсах, позволяя предельно облегчить стены. По замыслу Сугерия яркий свет в алтарной части должен был символизировать „священный свет религии“.

Окна капелл были украшены цветными витражами. Преломлявшиеся в их стеклах солнечные лучи наполняли интерьер хора радужным мерцанием. „Все святилище залито дивным и немеркнущим светом, проникающим сквозь священные окна“, рассказывал Сугерий, описывая восточную часть храма.

Если хор церкви аббатства Сен Дени положил начало развитию новой конструкции сводов, то ее